

Un TITLED



museo nacional
azulejo
nacional
museum

C1

INTRODUÇÃO

Bem-vindos e Bem-vindas ao Museu Nacional do Azulejo e ao Convento Madre de Deus.

Antes de começarem a explorar o Museu, têm de conhecer as regras:

Podem conversar, mas baixinho para não incomodar os outros visitantes

Na Capela de Santo António, piso 1, terão de se deslocar pelo tapete encarnado e não pelo chão de madeira

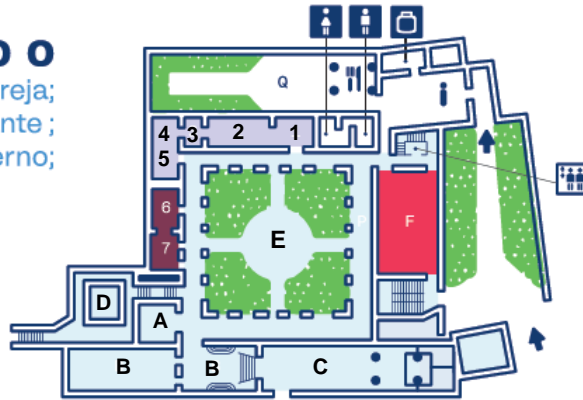
Não é preciso correr

Regra mais importante:
Não tocar nos azulejos e nos vidros. Tenham atenção às vossas mochilas (os azulejos são antigos e, por isso, frágeis ao toque)

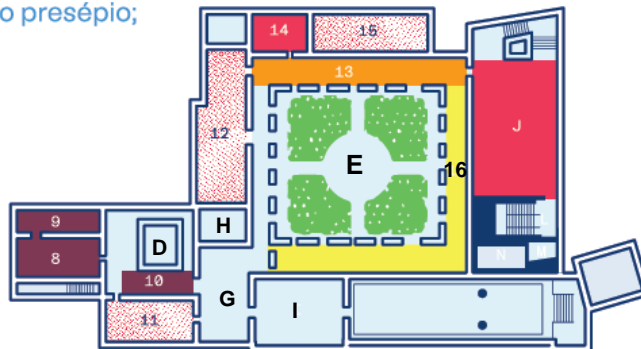
Poderão fotografar com os vossos telemóveis e publicarem as vossas fotos nas redes sociais, identificando o museu (@museunazulejo). Pedimos para não usarem o flash.

MAPA DO MUSEU

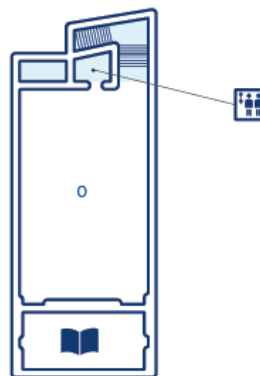
PISO 0
Sec XV e XVI e Igreja;
Restaurante;
Jardim de Inverno;



PISO 1
Sec XVII a sec XX
Coro Alto;
Sala do presépio;



PISO 2
Sala da Vista de Lisboa



PERGUNTAS

PISO 0

A vossa aventura começa na sala da Técnicas (1), no piso 0.

A palavra "Azulejo" tem origem árabe e foi usada para designar o próprio mosaico usado na arte Bizantina. Qual será o significado desta palavra?

- Pedra Pomes
- Pedra Polida
- Pedra Azulada

Esta área (2-3) corresponde à azulejaria "hispano-mourisca".

Tratava-se de encomendas feitas a cidades no sul de Espanha. Indica qual a cidade de onde vinha a maior parte dos azulejos desta época.

- Sevilha
- Múrcia
- Granada

Ainda no mesmo espaço (4), descubram o grande painel da Nossa Senhora da Vida. Este painel foi realizado em 1580, e pertenceu à antiga capela lateral da Igreja de Santo André, situada junto ao Castelo de S. Jorge, em Lisboa. Como se chamava essa capela?

Resposta:

Saiam para o claustro e encontrem a sala (6-7). A padronagem do século XVII foi criada para revestir grandes superfícies. Os painéis eram rodeados por complexas molduras que criavam a ilusão de um determinado têxtil. Qual?

- Tapete
- Toalha
- Colcha

Entrem na Igreja (C). Após subirem as escadas, do lado esquerdo, vão encontrar uma ovelha "que perdeu a cabeça". Por onde terá ficado?

Resposta:

Saiam da Igreja e dirijam-se à sala

D. Manuel (B). Nesta sala, estão uns painéis de temática franciscana, provenientes do convento de Sant'Ana, em Lisboa. Numa das paredes está uma escadaria que contém os 3 votos de São Francisco. Conseguem nomeá-los, de cima para baixo?

Resposta:

PISO 1

Saiam da sala, subam as escadas até chegarem à Sala da Caça (8), que tem uma mesa ao centro, no piso 1. Numa outra divisão, está exposto um painel de azulejos que tem uma disposição diferente. Porque é que este painel tem esta forma?

- porque ficou inclinada com o terramoto
- porque era uma moda naquela época
- porque estava localizada numa escadaria

Encontrem a parte superior do Claustro (10). Existem seis Musas representadas em painéis de azulejos. Conseguem nomear aquela que é a Musa do Teatro?

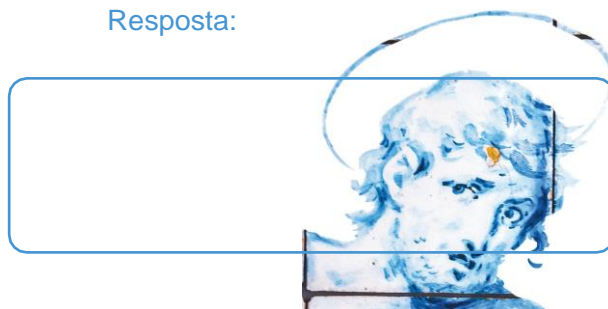
Resposta:

Atravessem a Capela de Santo António (G), sempre pelo tapete encarnado, e saiam pela porta que dá acesso ao claustro (E). Dirijam-se para a Sala dos Arcos (13) e encontrem o painel das "Quatro Estações". Coloquem as estações retratadas neste painel, pela ordem do sentido do ponteiro do relógio, começando por baixo.

Resposta:

Saiam para o Claustro (E) Descubram onde está o painel com o santo da imagem abaixo e indiquem o século correspondente ao painel.

Resposta:



Ainda no Claustro (16), irão descobrir vários painéis produzidos por Rafael Bordalo Pinheiro. Este reconhecido artista português foi dos primeiros a ver a azulejaria como um meio para expressar a sua arte. E produziu um painel com imensos gafanhotos. Descobriram-no? Afastem-se do painel: qual a forma geométrica que os gafanhotos fazem?

- Losangos
- Triângulos
- Retângulos

Sabiam que as estações de metropolitano de Lisboa são sempre, por tradição, decoradas com azulejo? No corredor seguinte, está ilustrado num painel de azulejos um dos grandes poetas portugueses do século XX. Conseguem encontrá-lo? Qual o nome do poeta?

Resposta:

PISO 2

Subam as escadas até ao piso 2 (O). A imagem abaixo é um pormenor do Grande Panorama de Lisboa que foi pintado cerca de 50 anos antes do grande terramoto de 1755. Descubram e assinalem nesta folha o Mosteiro da Madre de Deus, que é hoje o nosso museu.



Finalizaram com sucesso esta vossa grande aventura! Agora terão de se dirigir para o local que vos foi indicado no início e aguardar pelos restantes grupos. Até já!