



Espace en vedette

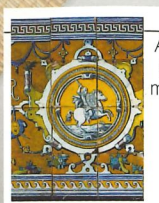
- Légende**
- Informations
 - Toilettes
 - Billetterie
 - Boutique
 - Rampe d'accès
 - Ascenseur
 - Escalier
 - Restaurant
 - Exposition Permanente
 - Exposition Temporaire
 - "Audio guide" App mobile

Le **Musée National de l'Azulejo** est abrité dans l'ancien couvent de Madre de Deus, fondé en 1509 par la reine D. Leonor.

Le **Musée National de l'Azulejo** présente l'histoire de l'Azulejo (carreau de faïence) au Portugal depuis la seconde moitié du XV^e siècle jusqu'à nos jours, prouvant ainsi que l'Azulejo demeure une expression vivante et fortement liée à l'identité culturelle portugaise.



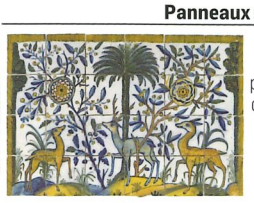
XVI^e siècle
Première production de Lisbonne, datant de la deuxième moitié du XVI^e siècle. Incontournable: le retable de Notre-Dame de la Vie.



XVI^e siècle
Azulejos avec la technique de la faïence et au goût maniériste. En particulier, les exemplaires produits à Anvers en 1558, pour le Palais des Ducs de Bragance, situé à Vila Viçosa.



XV^e / XVI^e siècles
Exemplaires de carreaux de sol provenant de Manises et de Valence et datant de la deuxième moitié du XV^e siècle. Azulejos à motifs pour le revêtement de murs produits au cours de la première moitié du XVI^e siècle à Séville et à Tolède, selon les techniques hispano-mauresques.



Panneaux religieux XVII^e siècle
Panneaux à thèmes religieux et panneaux pour parements d'autel, comme les exemplaires avec des oiseaux et du feuillage commandés par l'Église.



Motifs XVII^e siècle
Panneaux d'Azulejos à motifs pour le revêtement intérieur. La plupart ayant été commandés par l'Église, ces motifs sont organisés à l'instar des tapis et sont encadrés de moulures ou de barres.

Accès au 1^{ER} ÉTAGE

Petit-cloître

Chapelle D. Leonor
Chapelle d'un bâtiment acquis par la reine D. Leonor à partir duquel a été construit le couvent de Madre de Deus (couvent de la Mère de Dieu). Est exposée ici la peinture flamande "Vue de Jérusalem" (c.1517), offerte par l'empereur Maximilien I^{er} d'Autriche à la reine qui tenait à y être représentée. A l'entrée, se trouve, au ras du sol, le tombeau de la reine D. Leonor.

Salle D. Manuel
Occupant une partie de l'église construite sur ordre de la Reine D. Leonor, cette salle a été réaménagée dans les années 1890. A cette époque, des panneaux d'Azulejos représentant des scènes mystiques de la vie de Saint François y ont été posés. Ils sont attribués à Manuel dos Santos, l'un des plus importants maîtres de l'art de l'Azulejo du début du XVIII^e siècle.

Bas-chœur

Église
Commencée par le roi D. João III et dont le maître-autel a été bâti sous le règne de Filipe IV, sa décoration baroque reflète le goût de D. Pedro II et D. João V. Elle abrite des panneaux d'Azulejos néerlandais et des peintures portugaises faisant allusion aux cycles de vie de la Vierge, de Saint François et de Sainte Claire. A côté du maître-autel se trouve la Tribune Royale.

Cloître D. João III

Exposition Temporaire

Grand Escalier

Accès à l'Exposition Temporaire, 1^{ER} ÉTAGE

Grande Chapelle

Sacristie
Non comprise dans la visite

FR
MUSÉE NATIONAL DE L'AZULEJO



Accès
GPS 38° 43' 29,87" N
9° 06' 48,17" W

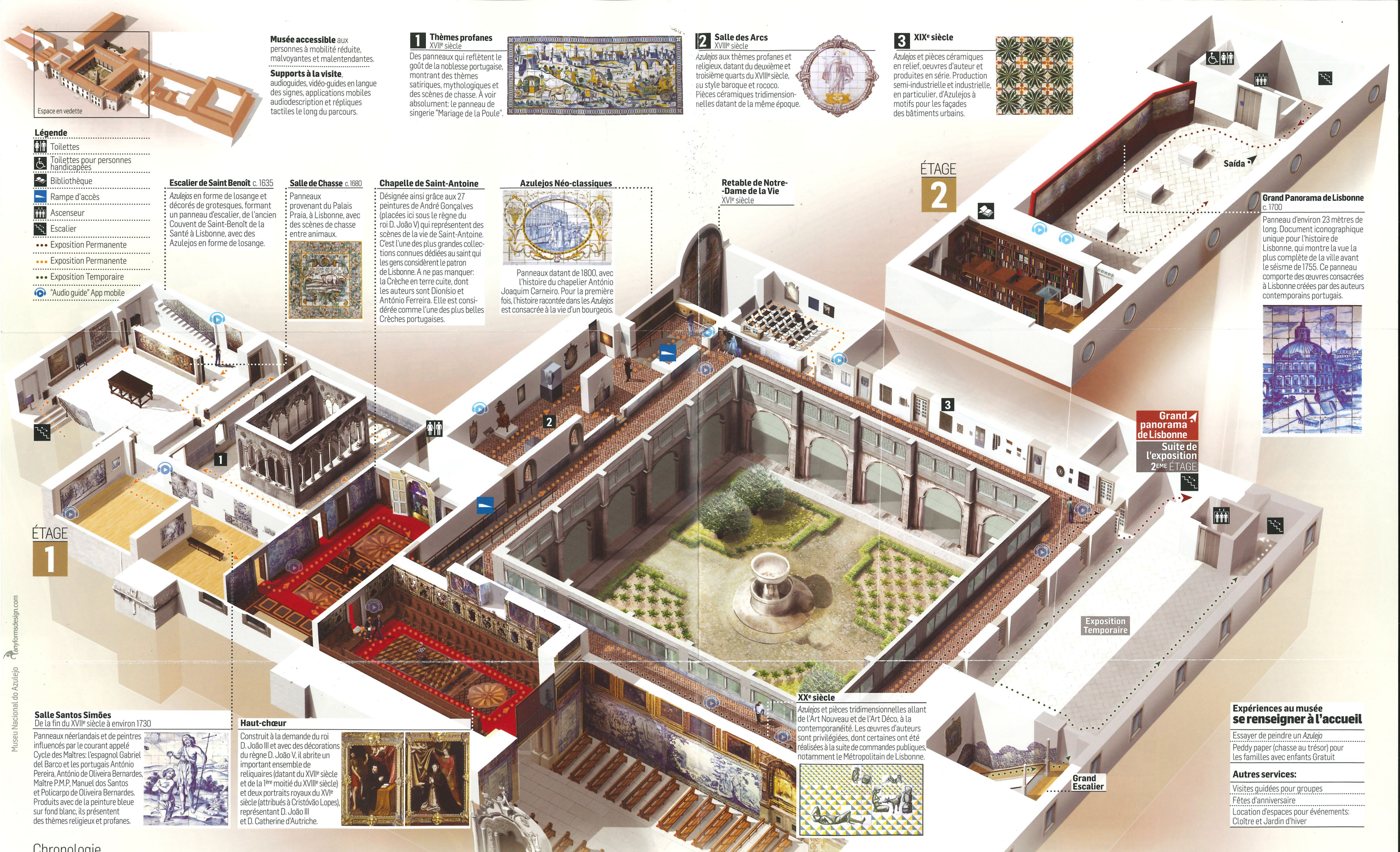
Bus:
Devant le Musée:
718, 742, 759
Av. Infante D. Henrique:
28 e 794 (à 5 min. du MNAZ)
Metro et Train:
Arrêt Sta. Apolonia
à 20 minutes à pied du MNAZ,
avec connexion bus

Visite Virtuelle
QR code
App Store
Google play

Contacts
Rua da Madre de Deus, 4
1900-312 Lisboa
Tel.: +351 218 100 340
geral@mnazulejo.dgpc.pt
www.museudoazulejo.gov.pt

Horaires
Du mardi au dimanche
10h00 à 18h00
(Dernière entrée à 17h30)
Fermé: les lundis, le 1^{er} janvier,
le dimanche de Pâques,
le 1^{er} mai, le 13 juin,
le 25 décembre

Information: Gratuit tous les
dimanches pour les portugais
et résidents au Portugal



Espace en vedette

Légende

- Toilettes
- Toilettes pour personnes handicapées
- Bibliothèque
- Rampe d'accès
- Ascenseur
- Escalier
- Exposition Permanente
- Exposition Permanente
- Exposition Temporaire
- "Audio guide" App mobile

Escalier de Saint Benoît c. 1635

Azulejos en forme de losange et décorés de grotesques, formant un panneau d'escalier, de l'ancien Couvent de Saint-Benoît de la Santé à Lisbonne, avec des Azulejos en forme de losange.

Salle de Chasse c. 1680

Panneaux provenant du Palais Praia, à Lisbonne, avec des scènes de chasse entre animaux.



Chapelle de Saint-Antoine

Désignée ainsi grâce aux 27 peintures de André Gonçalves (placées ici sous le règne du roi D. João V) qui représentent des scènes de la vie de Saint-Antoine. C'est l'une des plus grandes collections connues dédiées au saint qui les gens considèrent le patron de Lisbonne. A ne pas manquer: la Crèche en terre cuite, dont les auteurs sont Dionísio et António Ferreira. Elle est considérée comme l'une des plus belles Crèches portugaises.

Azulejos Néo-classiques



Panneaux datant de 1800, avec l'histoire du chapelier António Joaquim Carneiro. Pour la première fois, l'histoire racontée dans les Azulejos est consacrée à la vie d'un bourgeois.

Retable de Notre-Dame de la Vie XVI^e siècle



Azulejos aux thèmes profanes et religieux, datant du deuxième et troisième quarts du XVIII^e siècle, au style baroque et rococo. Pièces céramiques tridimensionnelles datant de la même époque.

3 XIX^e siècle

Azulejos et pièces céramiques en relief, œuvres d'auteur et produites en série. Production semi-industrielle et industrielle, en particulier, d'Azulejos à motifs pour les façades des bâtiments urbains.



Grand Panorama de Lisbonne c. 1700

Panneau d'environ 23 mètres de long. Document iconographique unique pour l'histoire de Lisbonne, qui montre la vue la plus complète de la ville avant le séisme de 1755. Ce panneau comporte des œuvres consacrées à Lisbonne créées par des auteurs contemporains portugais.



Grand panorama de Lisbonne
Suite de l'exposition
2^{ème} ÉTAGE

ÉTAGE 1

Salle Santos Simões

De la fin du XVII^e siècle à environ 1730

Panneaux néerlandais et de peintres influencés par le courant appelé Cycle des Maîtres: l'espagnol Gabriel del Barco et les portugais António Pereira, António de Oliveira Bernardes, Maître P.M.P, Manuel dos Santos et Policarpo de Oliveira Bernardes. Produits avec de la peinture bleue sur fond blanc, ils présentent des thèmes religieux et profanes.



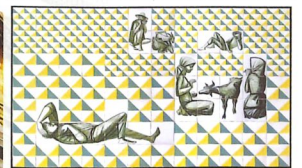
Haut-chœur

Construit à la demande du roi D. João III et avec des décorations du règne D. João V, il abrite un important ensemble de reliquaires (datant du XVII^e siècle et de la 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle) et deux portraits royaux du XVI^e siècle (attribués à Cristóvão Lopes), représentant D. João III et D. Catherine d'Autriche.



XX^e siècle

Azulejos et pièces tridimensionnelles allant de l'Art Nouveau et de l'Art Déco, à la contemporanéité. Les œuvres d'auteurs sont privilégiées, dont certaines ont été réalisées à la suite de commandes publiques, notamment le Métropolitain de Lisbonne.



Chronologie



Expériences au musée se renseigner à l'accueil

- Essayer de peindre un Azulejo
- Peddy paper (chasse au trésor) pour les familles avec enfants Gratuit

Autres services:

- Visites guidées pour groupes
- Fêtes d'anniversaire
- Location d'espaces pour événements: Cloître et Jardin d'hiver

